

## Guitarra Rock

Olá pessoal! Meu nome é Oziel Filho, guitarrista da banda Althar e esta Apostila Digital foi desenvolvida por mim com o objetivo de compartilhar com vocês alguns conhecimentos desse universo infinito que é a musica e desse instrumento maravilhoso que é a guitarra.

Abordaremos vários assuntos técnicos como; pentatônicas, arpejos, ligados, tapping e palhetada alternada com licks transcritos em tablatura para serem executados com os play-backs em mp3 que acompanham a apostila.

## Escala Pentatônica

A escala pentatônica é uma das escalas mais utilizadas em vários estilos e principalmente no blues e rock, ela tem uma sonoridade muito característica. O bom uso dessas escalas e aplicações diferentes do acorde em questão, dará ao solo uma coloração diferente abrindo novas possibilidades de improvisações.

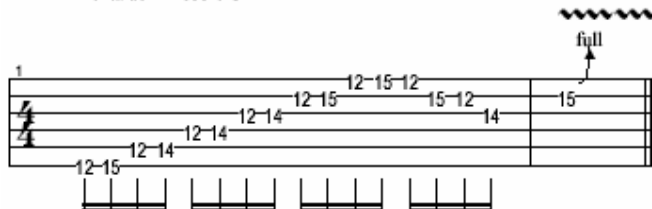
Os exemplos serão dados no tom de C, na Natural Maior. Disponibilizei mp3 desses exemplos para facilitar a audição.

### C7+ Jônio

Se o acorde for do modo jônio, faz-se a aplicação das pentatônicas dos graus menores, que não contenham a nota evitada (no caso C, a nota evitada é o fá, sendo assim a pentatônica de Dm esta excluída), que são III e o VI graus da Natural Maior, isto é, a pentatônica menor de Em e de Am. Assim, num acorde maior do modo jônio, a pentatônica menor pode montada a partir dos intervalos de 3M e 6M do acorde.

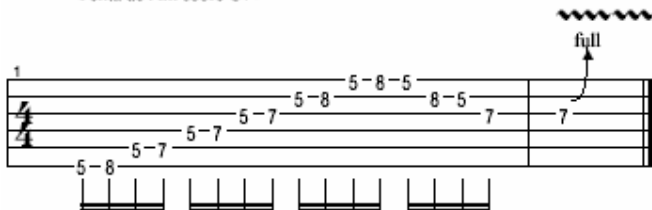
#### Track 01

Penta de Em sobre C7+



#### Track 02

Penta de Am sobre C7+



### F7+ Lídio

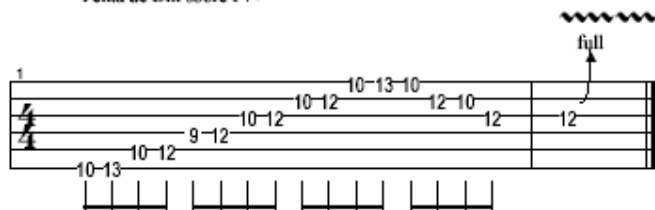
Se o acorde for do modo Lídio de F7+, faz-se aplicação das pentatônicas dos graus menores (neste modo não há nota evitada), que são o II, o III e o VI graus da Natural Maior, que

correspondem, respectivamente, aos VI, VII e III graus do modo Lídio, isto é, a pentatônica de Dm, de Em e de Am.

Assim, num acorde maior do modo Lídio, a pentatônica menor pode ser montada a partir dos intervalos de 6M, 7M e 3M do acorde.

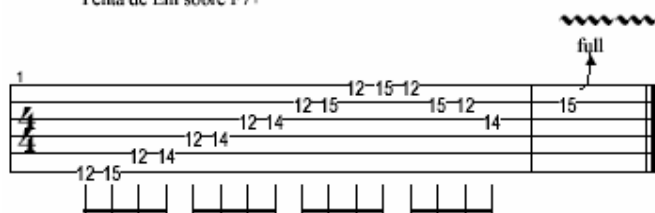
#### Track 03

Penta de Dm sobre F7+



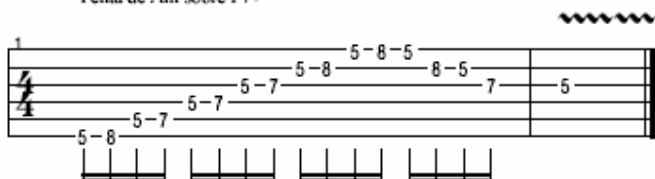
#### Track 04

Penta de Em sobre F7+



#### Track 05

Penta de Am sobre F7+



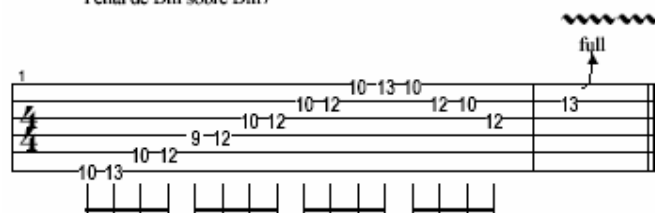
### ***Dm7 Dórico***

No modo Dórico de Dm7, faz-se aplicação das pentatônicas dos graus menores, que não contêm a nota evitada (neste caso também não há nota evitada), que são III e o VI graus da Natural Maior, isto é, a pentatônica menor de Em e de Am, além da pentatônica do próprio acorde (II – Dm).

Assim, num acorde menor do modo Dórico, a pentatônica menor pode ser montada a partir dos intervalos de 1j, 2M e 5j do acorde.

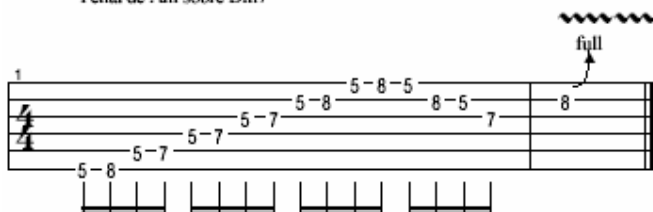
#### Track 06

Penta de Dm sobre Dm7



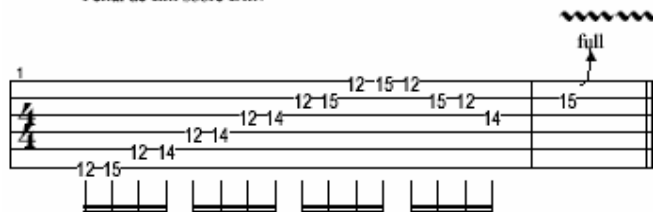
### Track 07

Penta de Am sobre Dm7



### Track 08

Penta de Em sobre Dm7



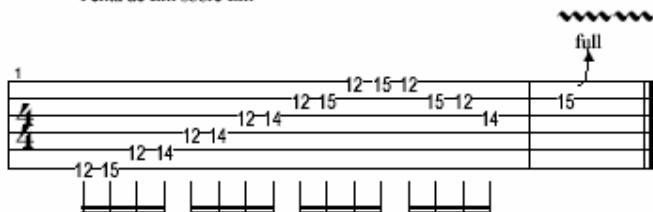
## Em Frígio

Quando o acorde for do modo Frígio, faz-se aplicação das pentatônicas dos graus menores, que não contenham a nota evitada (no caso de Em, as notas evitadas são o dó e o fá, logo, as pentatônicas de Am e de Dm estão excluídas), que é a do próprio acorde, III grau da Natural Maior, isto é, a pentatônica menor de Em.

Assim, num acorde menor do modo Frígio, tem-se apenas a pentatônica menor a partir da 1ª do acorde.

### Track 09

Penta de Em sobre Em



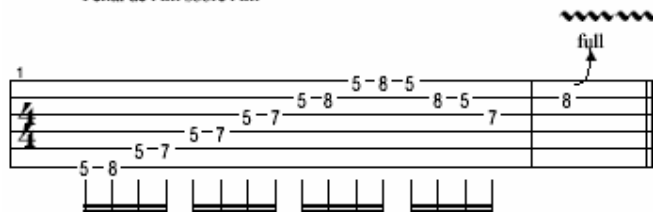
## Am7 Eólio

Se o acorde for do modo Eólio de Am7, faz-se a aplicação das pentatônicas dos graus menores que não contenham a nota evitada (no caso de Am, a nota evitada é o fá, logo, a pentatônica de Dm esta excluída), que é a do III grau da Natural Maior, isto é, a pentatônica menor de Em, além da pentatônica do próprio acorde (VI – Am).

Assim, num acorde menor do modo Eólio, a pentatônica menor pode ser montada a partir dos intervalos de 1ª e 5ª do acorde.

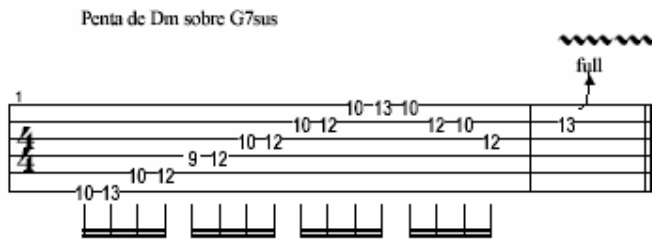
### Track 10

Penta de Am sobre Am





## Track 14

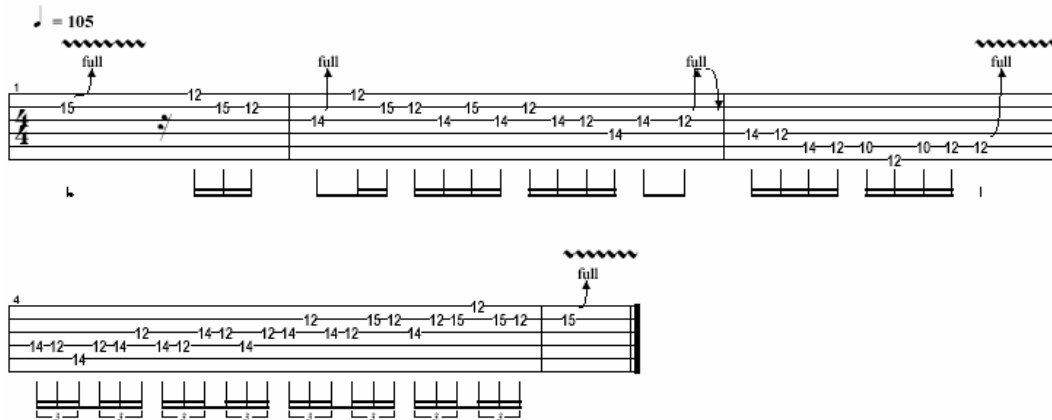


## Licks Pentatônicos

Ok! Agora vamos por em prática nosso estudo de pentatônicas com alguns licks que preparei exclusivos para esta apostila e outros de minhas musicas que se encaixam nesses assuntos.

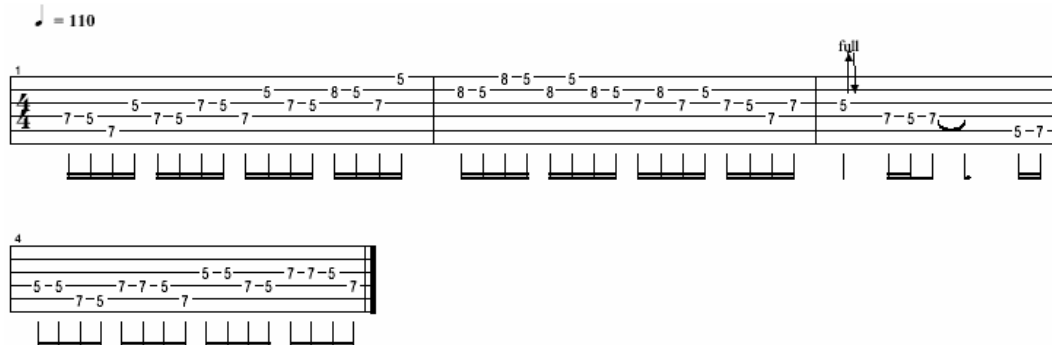
## Pentatônica Lick #1

## Track 15



## Pentatônica Lick #2

## Track 17



## Pentatônica Lick #3

Track 19

♩ = 150

## Arpejos

O arpejo consiste em tocar um acorde nota por nota, o arpejo deve ser limpo de forma que se ouça a execução clara do acorde mesmo sem acompanhamento. É bom iniciar o estudo com pouca velocidade e ir aumentando aos poucos até acostumar com o movimento. Os licks de arpejo a seguir foram retirados de algumas musicas minhas.

### Arpejos Lick #1 – Vaso Quebrado

Track 21

♩ = 120

Am

F

G

Am

G

## Arpejos Lick #2 – Ré Menor

Track 23

♩ = 150

**F** **C**

1 17-13 13-17-13 13 15-12 13 12-15-12 13 12-13 12

17-14 15 14-17 17-14 15 14-17 12 14 12 13 12-14 12-13

**A#** **Dm**

3 13-10 11 10-13-10 11 10 17-13 15 13-17-13 15 14-15-12-15 14 15-12-15 14 15

10-12 10 10-12 10 14 15-12-15 14 15-12-15 14 15

**A#** **F**

5 18-13 15 18-13 15 18-13 15 18-13 15 17-13 17-13 17-13 17-13 17-13

15 15 15 15 15 17-14 17-14 17-14 17-14

**D#** **C**

7 15-11 15-11 15-11 15-11 15-12 15-12 15-12 15-12 14-15-17 14-17

15-13-15-17 14-15-17

## Arpejos Lick #3 – Fênix

Track 25

♩ = 140

**Am** **E7** **Am** **E7** **A** **Dm**

1 12 12-13-12 13-12 12-13-15 12-9 10-10 9-12-9-13-10 10-13-10

14 14-17-16-14-16 13-16 14-13-14 12-13-15 12-9 10-10 9-12-9-13-10 10-13-10

12-15 14 13-16 14-13-14 12-13-15 12-9 10-10 9-12-9-13-10 10-13-10

**G** **C** **F** **E7** **Am** **E7**

4 15-10 12-12 10-15-10-12-8 8-12-8 13-8 8-13-8-10-7 0-13-10 12 16-13 15 0-19-16 0-20-19

12-12 12-9-12 10-10 9 0-13-10 12 16-13 15 0-19-16 0-20-19

**Am** **full**

7 20

## Ligados

Para executar uma ligadura palhetar-se a primeira nota, ainda com a vibração da batida faz-se a nota seguinte apenas com a mão esquerda sem palhetar novamente. Notas ligadas dão uma expressão diferente na execução.

### Ligados Lick #1

Track 27

♩ = 120

A7M B7 C#m7 A/B E

### Ligados Lick #2

Track 29

♩ = 120

Bm F#m E E A

### Ligados Lick #3

Track 31

♩ = 120

## Tapping

Com a mão direita, “martela-se” com um dedo (indicador mais usado) sobre a escala do instrumento, na tablatura essa técnica é indicada pelo símbolo “T” indicando a casa a ser pressionada com o dedo da mão direita. É uma técnica muito legal, bonita de se ver executando e viciante! Tenha bom gosto e utilize esse “recurso” para fazer MÚSICA e não acrobacias.



## Taping Lick #1

Track 33

Moderate ♩ = 100

## Taping Lick #2

Track 35

♩ = 130

## Taping Lick #3

Track 37

♩ = 100

## Palhetada Alternada

Como o nome já diz trata-se de alternar a palhetada durante uma execução de notas. Essa forma de palhetada soa bastante legal executada em alta velocidade em cordas graves usando Palm Mute (a palma da mão direita na ponte abafando as cordas), gera um som percussivo excelente para rock!

## Palhetada Alternada Lick #1

Track 39

♩ = 150

**F#m** **D**

1 9-7-5 5 9-7-5 9-7-5 5 9-7-5 10-9-7 7 10-9-7 10-9-7 10-9-7 10-9-7

**E** **C#m**

3 7-5-4 7 4 7-5-4 7-5-4 7 4 7-5-4 9-7-5 9 5 9-7-5 9-7-5 9-7-5 9-7-5

**D** **Bm** **C#**

5 10-9-7 7 10-9-7 7 10-9-7 10-9-7 7 10-9-7 10-9-7 7 9-10-9 12-12 *full*

## Palhetada Alternada Lick #2

Track 41

♩ = 150

**E**

1 7-9-11 7-9-11 7-9-11 7-9-11 9-10-12 9-10-12 9-10-12 9-10-12 10-9

**F#m**

3 17-14 14 17-14 17 17-14 14 17-14 16-14 17 *full*

## Palhetada Alternada Lick #3

Track

43

♩ = 150

**Gm** **D#**

1

10-12-13-10-12-13 10-12-14-10 12-14 11-13-15-11-13-15 11-13-15-13-11 15-13-11

**F** **Dm**

3

13-11-10-13-11-10 13-11-10-13-11-10 12-10-8-12 10-8 12-10-8-12-10-8 12-10-8-12-10-8 11-10

**D#** **Cm**

5

8-7 10-8 10-8 8-7 10-8 10-8 10-8 8-7 10-8 10-8 8-7 10-8 10-8 10-8

**D7**

7

10-11-10-8 10 11-12-11-12 12-13-12-13